

Praktiske resultater

BO GREEN JENSEN

Sikke en sommer, siger jeg bare. Endda med lidt undren i stemmen, for der skulle ikke ske så forfærdelig meget i år. Jo, Rose fyldte 19 år og blev student. Det ville vi fejre behørigt, men ellers var planen at holde en tør arbejdsferie.

Først var vi i samlet flok på vandretur til Flynderupgård, et levende frilandsmuseum. Så tog Ava med sin mor til Grækenland, mens jeg holdt styr på hus og have, hund og to katte. Jeg fik besøg af Laura, min ældste datter. Vi deler en oversætteropgave, som jeg fortryder, at jeg sagde ja til.

Men forlaget spurgte i marts, da eksplosionen i energipriserne var et nyt fænomen.

UDENOMSSNAK

Digressioner er læsningens solskin, og kaffe er trætte mænds livsblod.

Jeg kunne samtidig ikke se nogen måde at skabe mere indtægt på, da der igen kom afslag på min ansøgning om et arbejdslegat. Det er ikke kun i det private erhvervsliv, at man

møder aldersfascismen. Statens Kunstfond melder klart ud, at man prioriterer den unge forfatter, som vil »afsøge nye temaer og udtryk« plus har »samfundsmæssig relevans«.

Jeg synes jo, at jeg har hele pakken, men det er fire år siden, at sangen har virket. Der er fordele og ulemper ved at blive ældre. Jeg fik for mange år siden det store arbejdslegat, Kritikerprisen og mindelegaterne med forfatternavne. Jeg har selv været formand for Litteraturudvalget. Jeg vil tro, at man synes, at jeg har fået rigeligt. Og det har jeg måske. Men jeg fik det for tidligt, og det kom på en gang. Det gav stort set kun flere problemer.

DE FLESTE DAGE var gode og lange, men sommeren begyndte med et dødsfald. Ivan Elbek, min første svigerfar, forsvandt den 2. juni. Han blev 102 år. Da Eva, som kun blev 95, gik bort, kunne man frygte, at Ivan gav slip. Men han holdt ved i sommerhuset i Kulhuse. Han var i god form

til 100-året. Ivan kom på plejehjem og fik covid. Siden blev det aldrig helt godt.

Bisættelsen fandt sted i Skoven Kirke ved Jægerspris. Det var en klar dag, hvor varmen i solen var ny og blev værdsat. Jeg kom med toget og tog en lokalbus, som standser 23 gange på ruten. 20 af stoppestederne ligger på de samme tre-fire gader i byen. Vi var rundt om møllen fire gange. Så kørte vi – i høj fart, for chaufføren måtte afregere – i mange kilometer mod kirken.

Min mor på 86 er snart den eneste af de gamle, som er tilbage. Hun kom helt fra Tårnby i sin kørestol. Lauras mor holdt en meget smuk tale. Der var mere lys og trods i den end i præstens lidt famlende prædiken. Vi var måske 30 personer i kirken. Der har aldrig været megen aktiv tro i vores familier. Vi samledes alene for ritualer og Ivan.

Ivan var smed. Han giftede sig med sin barndomskæreste, og de nåede næsten at holde atombryllup. Han fik tre døtre ligesom jeg. Jeg havde kendt ham i 50 år. Efter begravelsen sad vi ved sommerhuset. Det var vildt vemodigt at være med. Jeg kendte alle fra gamle dage og tænkte, at jeg sikkert ikke ville se dem igen.

ROSE BLEV STUDENT fra Vidar Skolen i Gentofte. Det er en privatskole, som drives efter Rudolf Steiners pædagogiske principper. Dimissionen er faktisk en blomsterkransceremoni. Først bagefter kommer huerne på, for den afsluttende årsprøve konverteres til en almindelig studentereksamene.

Der bliver sagt farvel, man trykker hænder og springer sammen over en kridtstreg til slut. Jeg var skeptisk, da Roses mor fandt skolen. Hvad jeg umiddelbart vidste om Rudolf Steiner, gav anfægtelser i Lone Frank-format. Alene begrebet *antroposofi*. Men Rose havde gået i flere skoler uden at blive ordentlig set. Hun var slet ikke værdsat før Vidar.

Man må gå hele vejen og give sig hen, når ens fordomme bliver gjort til skamme. Det må jeg sige, at mine blev i de fem år på Vidar. For det første var det en fornøjelse at komme til høstgilde, julefest med fiskedam, teater og kor og koncerter. Vidar har sit eget symfoniorkester. Rose havde titelrollen, da *Antigone* blev opført i fuld længde.

For det andet fik hvert individ både plads og respekt, skønt samarbejdet og sammenholdet var prioriteret.

Nu er Ava begyndt i fjerde Tycho Brahe på Krebs' Skole.

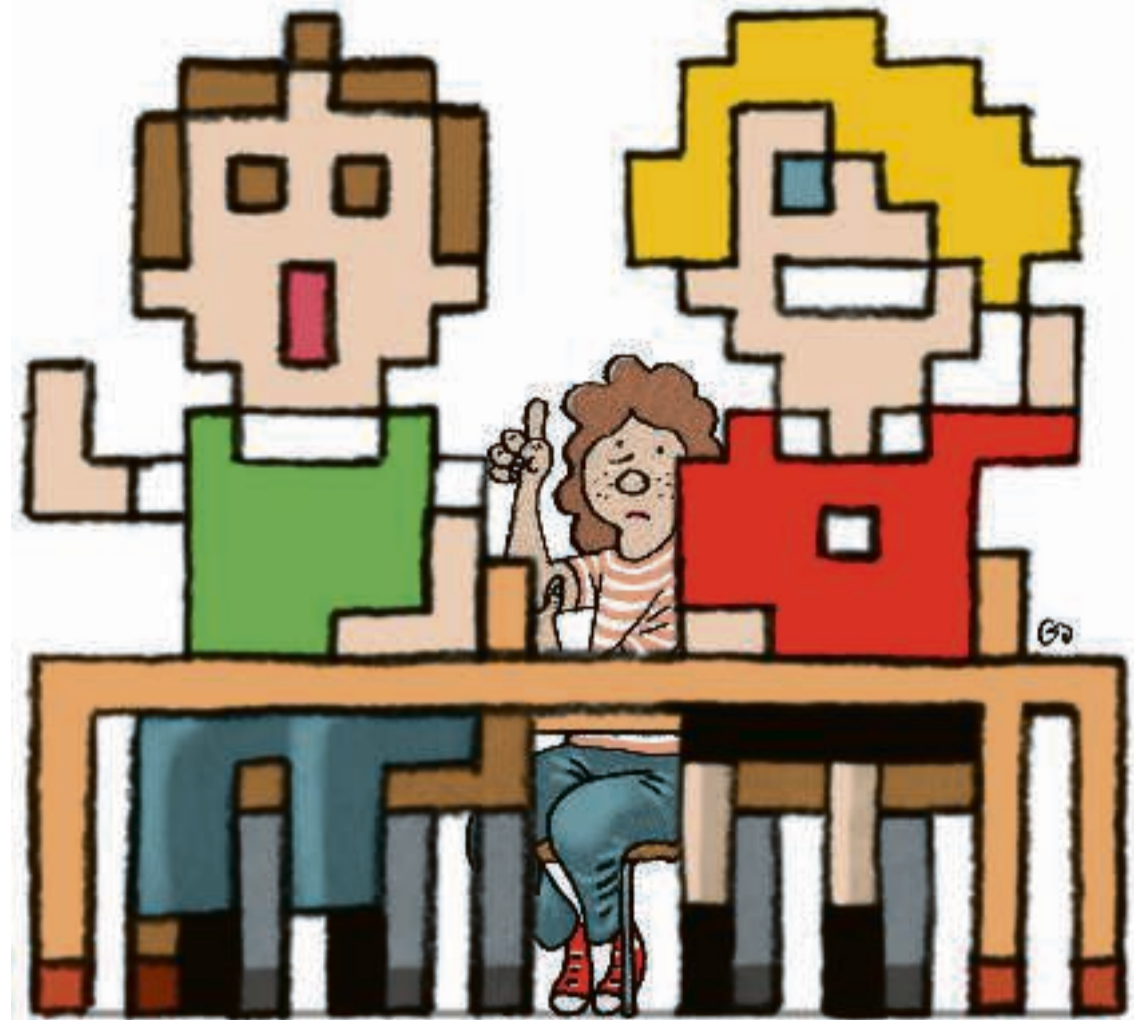


ILLUSTRATION: GITTE SKOV

Sidste år gik hun i tredje Peter Tordenskjold. Skolen er uhyre traditionsbevidst. Der er et netværk af gamle elever (af hvilke min hustru er én). Det er måske den sidste skole, hvor man stadig bruger fysiske bøger og får vigtige karakterer i skrivning.

Det slår mig, at der på alle de skoler var lærere, som gjorde deres bedste. Der var regler, sære skikke og skøre legender, som gik i arv. Men især var der børn, som udviste tillid og kom for at lære. Der er færre skærme på Vidar og Krebs'. Jeg tror, det er dét, man bliver lykkeligst af.

JEG TALER UDEN OM oversætterprojektet, som jeg begyndte med at ride op. Men digressioner er læsningens solskin, og kaffe er trætte mænds livsblod. Ingen af fyndordene er mine egne. Det første er fra John Irving. Det andet er noget, som Philip Marlowe siger i *Det lange farvel*. Til sommerglæderne hørte et gensyn med Robert Altmans 1973-film

mativering, som er varm og beskidt på den rigtige måde.

Det korte af det lange er, at jeg ikke kunne nå frem til oversættelsen. Der var alt muligt andet, der trak. Mine egne tekster, den evige ommøblering i huset, en masse fysisk virke på grunden, der har have i midten, men tenderer mod skovbryn i sider og kanter. For sommeren rejste sig jo og blev pragtfuld.

Laura sad hver dag i timer ved skærmen. *Diary of a Young Naturalist* er en autistisk teenagers dagbog om et år, hvor familien bryder op, og han finder sin ro og forankring i naturen. Der er 1.000 navne på flora og fauna.

Jeg er stadig kun halvvejs i bogen. Til gengæld kunne jeg tale dybt med min datter. Det har vi ikke gjort i en årrække. Hver har jo sin voksne hverdag. Vi fulgte med i Tour de France og så *Slow Horses* på Apple TV. Vi facetimedede med Ava og hendes mor, som var nået til Hydra. Til sidst tog vi ud og hentede dem.



UDVALGT AF



PODCAST

Serena Williams

Du lytter til Politiken

Den dygtige tenniskommentator Anders Haahr Rasmussen, der blandt andet er forfatter til en bog om verdensberømmetheden Serena Williams, fortæller om tennisstjernens vej til toppen og alle de problemer, der er forbundet med at være sort kvinde i en hvid mands sport. Det er en banalt fascinerende historie, der på overfladen ligner virkeliggørelsen af den amerikanske drøm med en pige fra et fattigt kvarter, som bliver en af landets rigeste kvinder. Men Haahr Rasmussen hæver fortællingen højt op over ketsjerne og de gule bolde og bringer os derved ind i et mørkt hjørne af det amerikanske samfund og USAs historie. En fortælling fuld af flid, vovemod og ukuelighed i rigelige mængder, tilsat uretfærdighed, racisme og ulykke. Bør afgjort lyttes som optakt til US Open, der begynder 29. august. *Signe Wulff*
Lyt der, hvor De finder Deres podcasts

STREAMING

Clark

Jonas Åkerlund

Det er så lettere pinligt, som man efter de seks afsnit af Jonas Åkerlunds næsten manisk overstadige tv-serie *Clark*, baseret på »sandheder og løgne«, om den svenske kendisbankrøver Clark Olofsson, tager sig i at savne at være i selskab med hovedpersonen, spillet med overstadig, næsten manisk selvved charme af Bill Skarsgaard. Det er ikke, som om serien fortier Olofssons mindre sympatiske handlinger og karaktertræk, men den er bare lige præcis 25 procent mere oppe at køre – også formelt påhitsomt – på hans performative energi og energiske performativitet: bankrøveri som en letfærdig, forførelserisk, erotisk – schadesk! – både revolutionær og pseudorevolutionær praksis. Som det stik modsatte af den indædte, humorforladte Blekingegadebande.
Lars Bukdahl
Netflix

KUNSTMESSER

Chart og Enter

Pernille With Madsen m.fl.

Denne weekend byder på den årligt tilbagevendende hæsblesende kunstmesseweekend i København. *Chart* finder sted på Charlottenborg



PR-FOTO: JUSTIN HUMMERSTON

MUSIK

Strejftog i Hjemegnen

Knud Odde

Den 67-årige billedkunstner Knud Odde albumdebuterer med *Strejftog i Hjemegnen*. Fra 1979 bassist i Sods, der morfede til Sort Sol, som Odde forlod i 2001 for at hellige sig maleriet – sådan da, for han har siden udsendt 14(!) vinylsingler, men serverer her 12 stemningsmættede sange i streg. At Odde er en strålende sangskriver, beviste han allerede i Sort Sol, men det er unægtelig mere spændende, når han gør det på dansk. Fraset en tekst af barndomsvennen Søren Ulrik Thomsen og en af H.C. Andersen står Odde selv for de stærke tekster samt de fleste melodier, dog er et par stykker skrevet sammen med pladens producer, Nils Lassen. Er stemmen ikke stor, er den udtryksfuld, og resultatet en ægte perle. *Klaus Lynggaard*
Udgivet af Fog Horn Tunes

og *Enter* i Tunnelfabrikken ude i Nordhavnen. Her kan man orientere sig bredt i samtidskunsten, også selvom man ikke har råd til selv at købe den. Ud over talks, bogmarked og performances byder *Chart* i år på et nyt tiltag i samarbejde med Tivoli. I Tivoli udstilles video- og installationsværker skabt specielt til stedet af 15 kunstnere for på den måde at markere, at samtidskunsten også kan være sjov, overraskende og inkluderende. Så bliv ikke overrasket over at møde kødædende blomsterskulpturer i Tivolis ikoniske fredede blomsterbed eller en gakket bamseautomat på sisyfosarbejde på Deres vej hen mod candyflossen.
Mette Sandbye
Enter og Chart til 28/8 (Tivoli til 25/9)

PUBLIC SERVICE

Sporgetelefonen

Dansk Sprognævn

Jeg må tilstå, at jeg sjældent stopper op og tænker over, hvilken privilegeret tilværelse jeg har her i det danske velfærdssamfund. Men da jeg opdagede Dansk Sprognævns *Sporgetelefonen*, fik jeg en følelse af at leve et liv med krymmel på. Der findes simpelthen en hotline for alle, der er optaget af det danske sprog, og man kan ringe ind med hvad som helst! Det være sig angst for at stikke hånden ned i wokeismens hvesperede af potentielt krænkende

REDIGERET AF ASKER HEDEGAARD BOYE

formuleringer eller noget så enkelt som placering af bindestreger eller apostroffer. Man må også godt bare ringe og luften sin frustration over, at alle født efter 1990 tilsyneladende siger »et« og ikke »en« hamster. Al undren og alle sproglige udbrud og opstået behandles kyndigt og overbærende.
Signe Wulff
Tlf. 33 74 74 74 på hverdagsformiddage

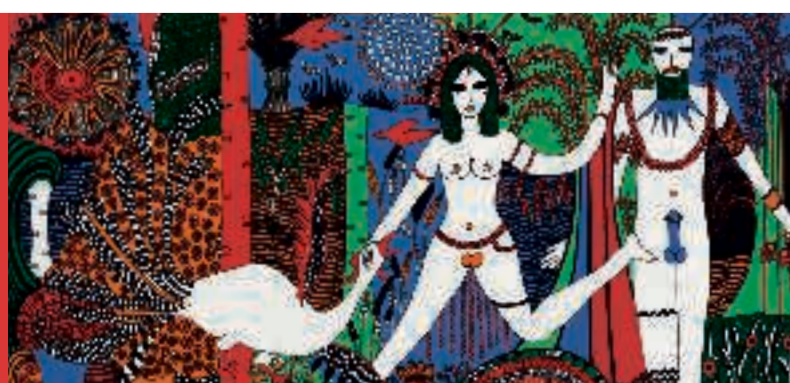
FESTIVAL

Aarhus Festuge

Kid Koala

Aarhus Festuge er en af Nordeuropas største kulturfestivaler, også selvom man de seneste år har skruet lidt ned for budgettet. Der er flere interessante punkter i årets program, hvor især scenekunsten byder på stærke navne. Tue Biering og Fix & Foxy rykker ind i Filmbyen med det urovækkende whitefacing-drama *Dark Noon*, og allerede fredag aften åbner canadiske Kid Koala festugen i Musikhuset Aarhus med sin marionetdukkedrevne liveaction musik- og filmforestilling *The Storyville Mosquito*. Og så har Aarhus Teater urpremiere på dramatiseringen af Lars von Triers *Melancholia*, mens også en af nyere tids bedste teaterforestillinger, Christian Lollikes *Erasmus Montanus*, genopspættes, nu med Emil Prenter i titelrollen. *Asker Hedegaard Boye*
Overalt i Aarhus til 4. september

LOUISIANA
SIDSTE CHANCE
SØNDAG 11.9



DOROTHY IANNONE